



Evrenin Görünmeyen Sakinleri

Bekâ-i Rûh, Melâike ve Haşre Dair Ontolojik Bir İnceleme

Bediüzzaman Said Nursi'nin 29. Söz eserinden görselleştirilmiş kavramsal bir analiz.



Madde Şehadet Âlemi

İnsan ve
Hayvanların
Varlığı

Melâike ve rûhâniyâtın
vücûdu, insan ve hayvanların
vücûdu kadar kat'îdir.



Mânâ Gayb Âlemi

Melekler ve
Ruhanilerin Varlığı

Hakikat & Hikmet (Kozmik Orantı)

Kâinatın Büyüklüğü

Küçücük dünya hayatla
doluyorsa, devasa gökyüzü
boş olamaz.

Hüsün & Sanat (Estetik İhtiyaç)

Sonsuz Güzellik

Kâinattaki sonsuz sanat,
onu takdir edecek
sonsuz seyirci gerektirir.

Fıtrat & Madde (Yaratılış Kanunu)

Maddenin İşlevi

Kesif maddeden hayat
fışkırıyorsa, latif (ince)
maddeden de fışkırmalıdır.



Dünya: Küçüklüğü ve hakaretiyle beraber zîşuûr (bilinçli) mahlûklarla tamamen dolu. Sürekli boşalıp yeniden şenlendiriliyor.



Semâvât: Devasa saraylar ve muhteşem burçlar sahibi.

Zîhayat ile dolu olan bu küçük zemin gösterir ki; devasa gökyüzü de hayatın nuru olan zîşuûr mahlûklarla elbette doludur. Böylesi bir yapının boş kalması hakikate aykırıdır.

Evren Sarayının Seyircileri (Görev Tanımları)



Seyirciler (İzleyenler): Şu muazzam saray-ı âlemin ihtişamını, sanat ve tezyinatını hayretle izlerler.



Mütâlaacılar (Okuyanlar): Şu kâinat kitabının barındırdığı derin mânâları, hikmetli nakışları okurlar.



Dellâllar (İlan Edenler): Saltanat-ı Rububiyetin büyüklüğünü ve küllî tesbihatları kendi ibadetleriyle temsil edip ilan ederler.

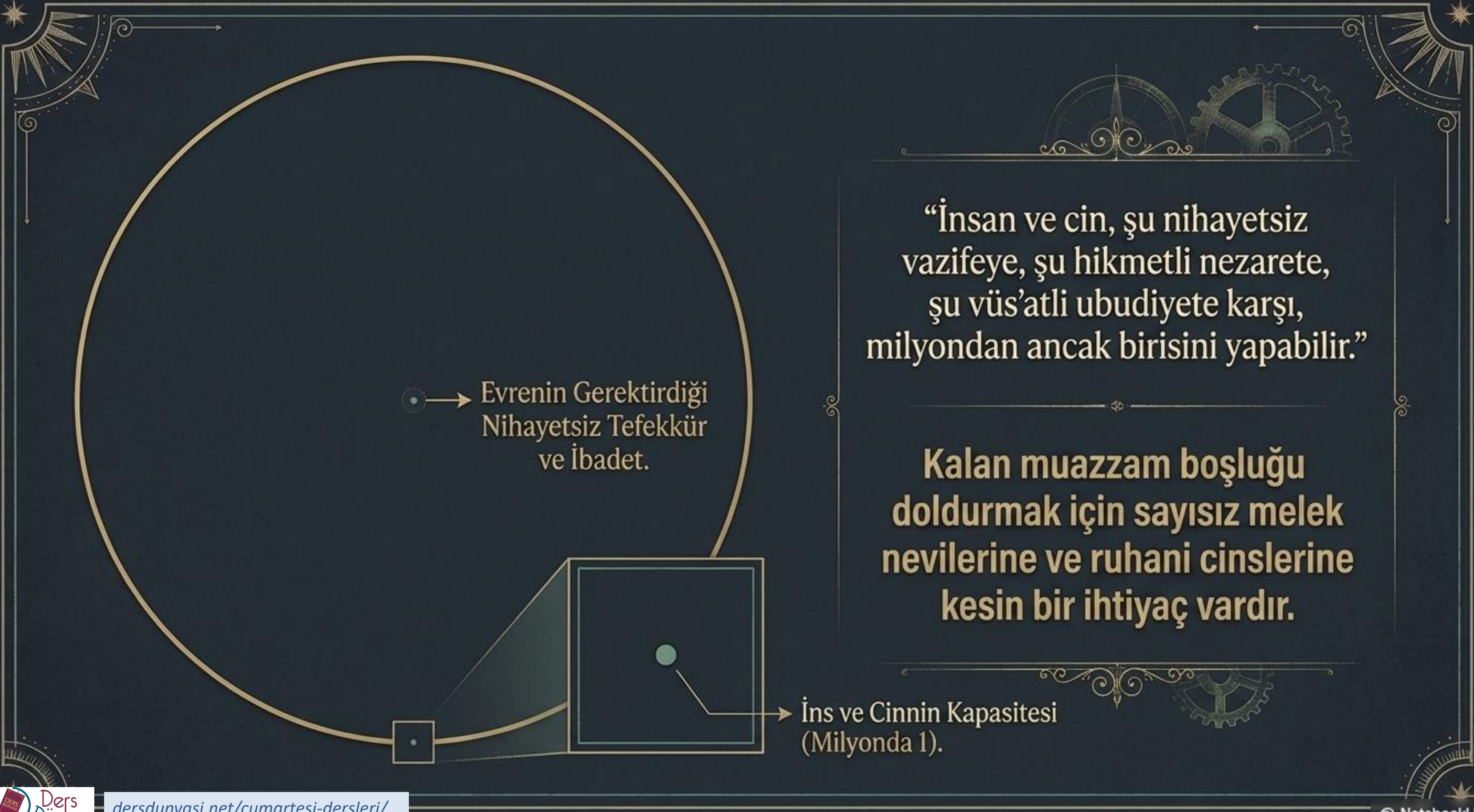


**Nihayetsiz
Hüsn-ü Sanat**
(Kâinattaki Sınırsız Sanat)

=

**Nihayetsiz
Mütefekkir ve
Takdir Ediciler**

Kâinatı hadsiz süslerle donatan Fâtır-ı Hakîm, bu güzellikleri takdir edecek (gıdâ-yı ervâh) sayısız melek ve ruhanilerin vücudunu talep eder.



→ Evrenin Gerektirdiği
Nihayetsiz Tefekkür
ve İbadet.

“İnsan ve cin, şu nihayetsiz
vazifeye, şu hikmetli nezarete,
şu vüs’atli ubudiyete karşı,
milyondan ancak birisini yapabilir.”

**Kalan muazzam boşluğu
doldurmak için sayısız melek
nevilerine ve ruhani cinslerine
kesin bir ihtiyaç vardır.**

→ İns ve Cinnin Kapasitesi
(Milyonda 1).

Mescid-i Kebîr-i Âlem (Büyük Kozmik Mescit)



Kâinatın her bir cihetinde, her bir dairesinde ruhaniler ve meleklerden birer taife, o daireye özgü bir ubudiyet (kulluk) vazifesiyle saflar halinde durup bu kozmik mescidi şenlendirirler.

Cansız Cisimlerin (Ecsâm-ı Câmide) Manevi Fonksiyonu



Yıldızlar
(Makro)

Sefîne (Gemi) ve Merkez (Binek)



Seyyareler



Yağmur Damlaları
(Mikro)

- Bir kısım melekler bu cisimlere İzn-i İlâhî ile binerler.
- Âlem-i şهادeti (görünen dünyayı) onlarla seyredip gezerler.
- Bindikleri o nesnelerin kendilerine has tesbihatlarını temsil ederler.

Hayattar Cisimlerin Manevi Fonksiyonu



Cennet Kuşları
(Tuyûrun Hûdrun)

Tayyare (Uçak)



Dünya Kuşları



Sinekler
(Mikro)

- Bir kısım ruhlar, emr-i Hak'la bu hayattar cesetlerin içine girerler.
- O cesetlerin göz ve kulak gibi duygularını birer pencere gibi kullanarak âlem-i cismâniyâtı seyrederek.
- Maddi âlemdeki yaratılış mucizelerini temâşâ edip özel tesbihatlarını eda ederler.

Maddenin Manevi Potansiyeli ve Hayatın Kaynağı



Fiziksel ve Metafiziksel Elementler Matrisi

Kesif Maddeler (Yoğun)		Latif Maddeler (İnce)
Materyal	Toprak, Su	Nur (Işık), Hava, Elektrik, Eter
Özellik	Kesif, karanlık, küdûretli. Ruha ve hayata münasebeti az.	Latif, nurani. Ruha ve hayata mükemmel derecede lâayık.
Çıktı / Ürün	Zîhayat (İnsanlar ve Hayvanlar)	Zîşuûr mahlûklar (Melekler ve Ruhaneler)
Miktar	Sınırlı bir zemin dolusu	Çok daha kesretli (sayısız)

Maddenin incelmesi ve nuranileşmesi, şuur ve hayatın yoğunluğunu azaltmaz, aksine artırır.

Zulmet Bahrinden Nur Denizine

Hayata çok münasip olan řu Nur denizinden,
ve hatta řu Zulmet bahrinden, havadan,
elektrikten ve sair latif maddelerden yaratılmış
sayısız şuur sahibi mahlûklar vardır.

Maddi evrendeki her frekans, görünmeyen bir yaşam formunun hammaddesidir.

Büyük Resim: Kâinatın Manevi Anatomisi

Boşluk Yoktur: Fiziksel evren kör, sağır ve ıssız değildir.



Sanatın Karşılığı: Kâinattaki muazzam estetik ve nizam, ancak onu sonsuz bir şekilde okuyan ve ilan eden görünmez sakinlerle anlam bulur.

Madde Araçtır: Her bir atom, yağmur damlası ve galaksi; meleklerin bindiği bir gemi veya ruhların izlediği bir ekrandır.

تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ

Melekler ve Cebrâil o gecede
Rablerinin izniyle yeryüzüne iner.
(Kadir Sûresi, 97:4)

De ki: Ruh, Rabbimin emrindendir.
(İsrâ Sûresi, 17:85)