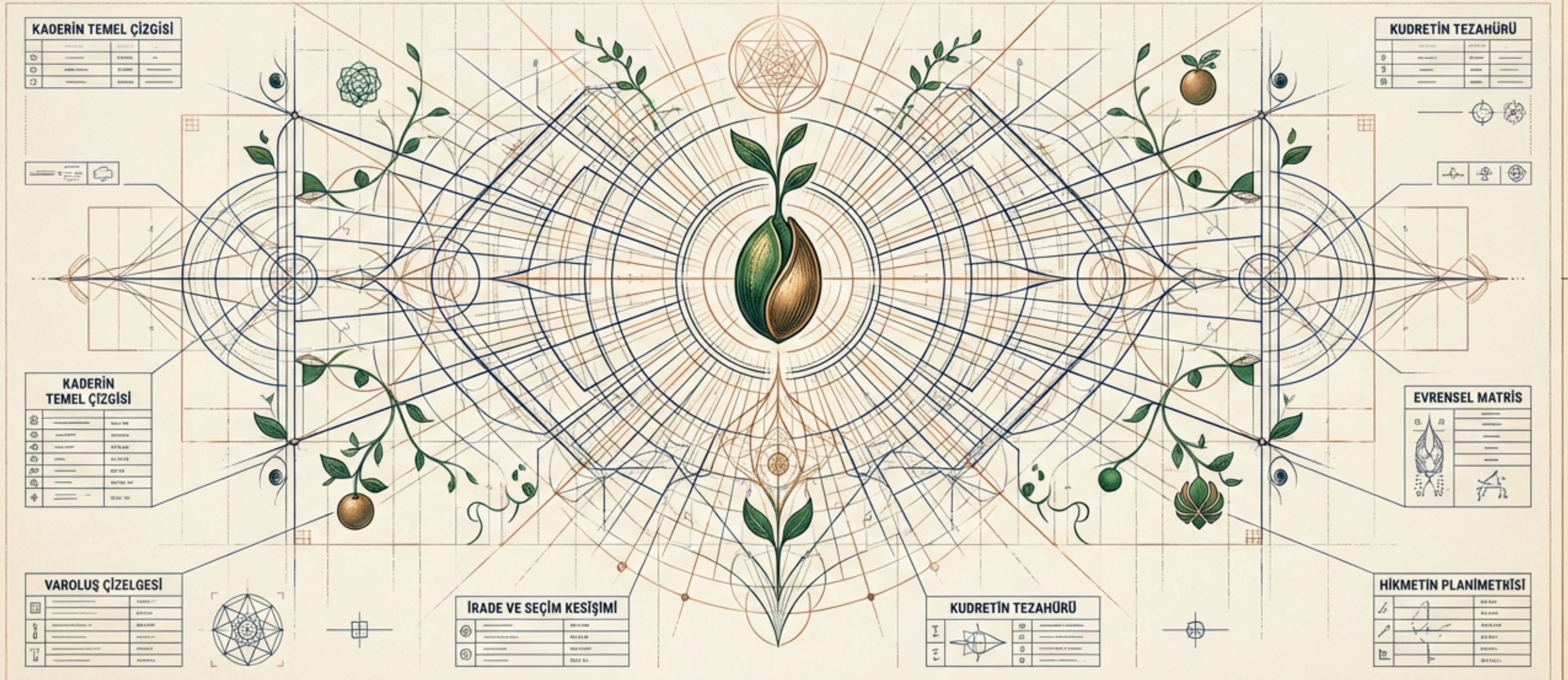


Kaderin Mimarisi: İrade, Kudret ve Kâinatın Planı

YIRMI ALTINCI SÖZ, KADER RİSALESİ'NDEN GÖRSEL BİR SENTEZ



“Yaş ve kuru ne varsa,
hepsi apaçık bir kitapta
yazılmıştır.”
(En'âm Sûresi, 6:59)

HER ŞEY YAZILIDIR:

**Kâinat, Kudret'in Kur'ân-ı
kebîri'dir (Büyük Kur'an'ı).**

TEKVİNÎ ÂYETLER:

Kâinat kitabının nizam, mizan (ölçü), intizam ve tasviri, bu ilahî hükmü tasdik eder. Her şey, vücudundan (varlığından) evvel ve sonra kaydedilmiştir. Kadere iman, bu muazzam planı okumaktır.

Vücuttan Evvel: Çekirdek Bir Veri Sandığıdır

Kâf-Nûn Tezgâhı:

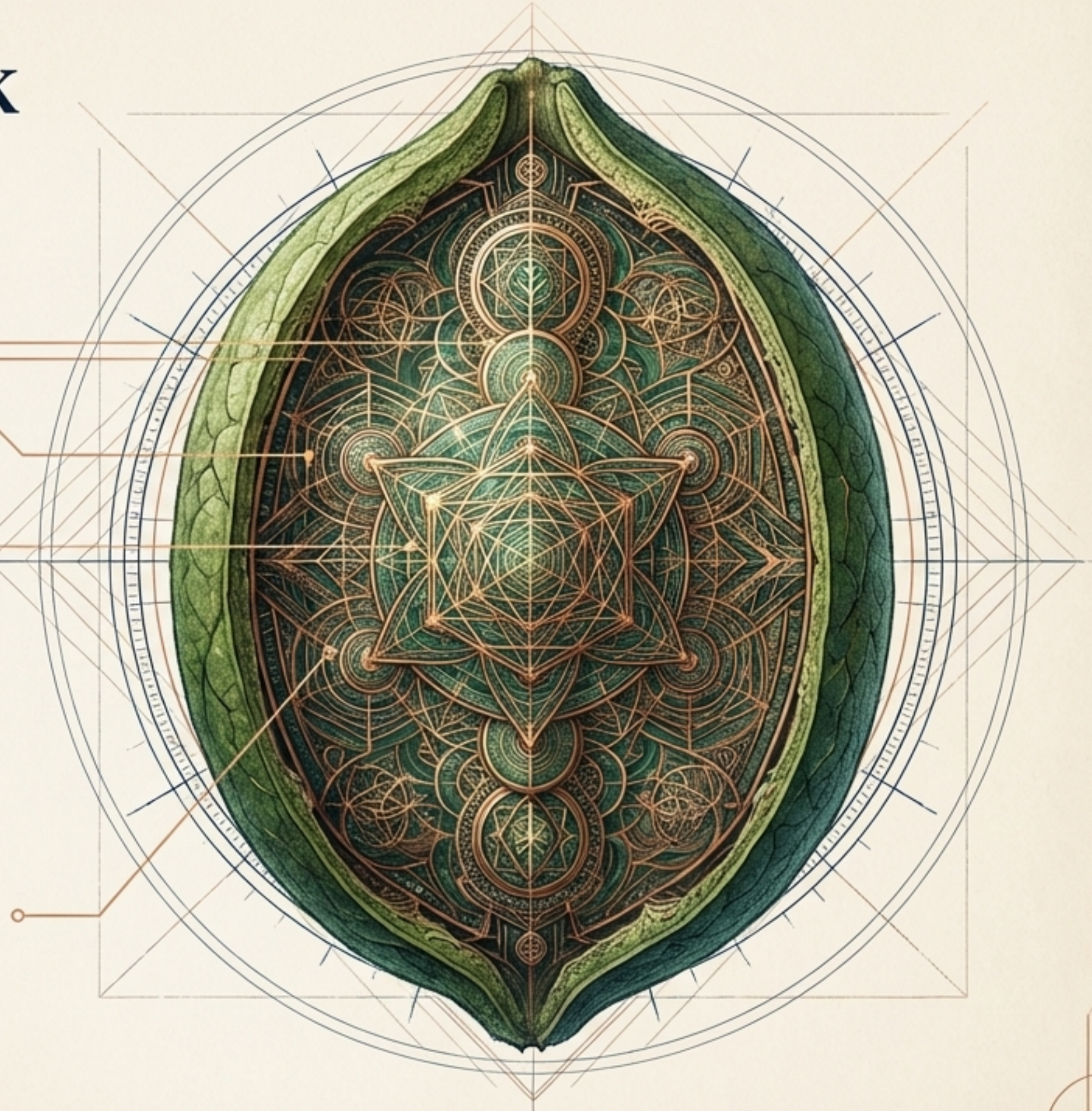
İlahi Kün (Ol) emrinin
üretim merkezi.

Latîf Sandukça:

Maddeten birbirinin aynısı ve basit
olan tohumlar, kaderin çizdiği görünmez
bir fihristeyi (indeksi) taşır.

Temel Gerçek:

Ağacın başına gelecek bütün vakıalar, çekirdeğinde
mukadderdir ve yazılıdır. Kudret, kaderin bu hendesesine
(mühendisliğine/planına) göre zerreleri istihdam eder.



Vücut Sırasında: Görünmez Manevî Kalıp

Zerrelerin Hareketi

Zerrelerin Hareketi

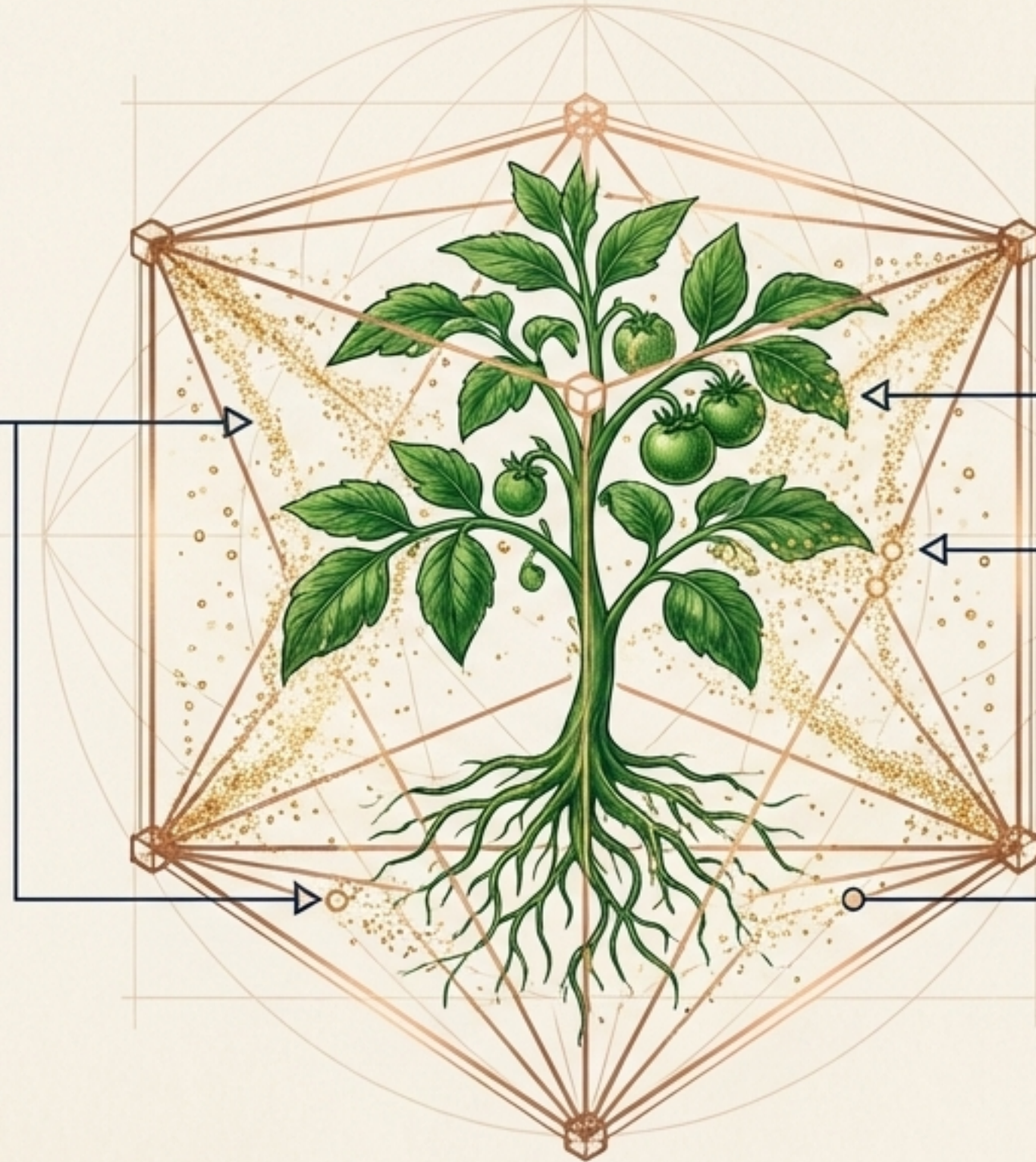
Câmid (cansız), sağır, kör ve şuursuz atomlar, bitkinin büyümesinde kusursuzca hareket eder.

Hikmetli Duraklama

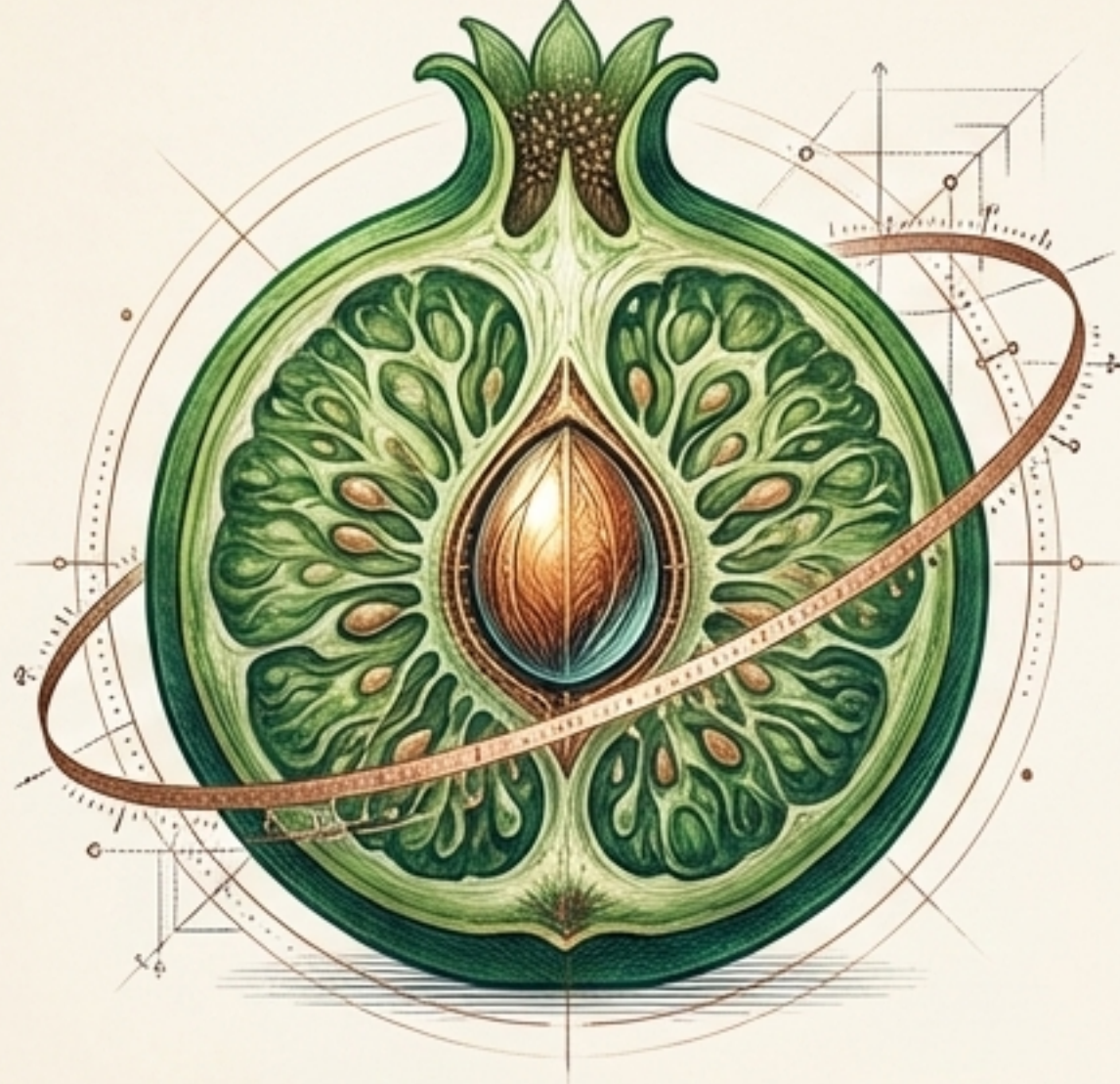
Eğri büğrü hudutlarda, meyve verecekleri yeri görür ve bilir gi gibi dururlar.

Görünmez Sınırlar

Bu kusursuz şekil ya sonsuz karmaşıklıkta maddî bir kalıp gerektirir ya da kaderden gelen ölçülü, ilmî bir manevî kalıp ile Kudret-i Ezeliye tarafından biçilip giydirilir.



Vücuttan Sonra: Meyve ve Hâfızanın Kayıt Muamması



Ağacın Hafızası (Meyve):

Her bir meyve, bütün ağacın geçmiş mukadderât-ı hayatını (hayat serüvenini) kalbi hükmündeki çekirdeğinde saklar.



İnsanın Hafızası (Kuvve-i Hâfıza):

Hardal küçüklüğündeki bu kuvve, insanın sahife-i a'mâlinden (amel defterinden) küçük bir senettir. Dimağın cebine konmuştur ki, muhasebe vaktini hatırlatsın.

Sentez: Hafıza ve meyveler, fani dünyada beka (kalıcılık) için kurulmuş aynalardır. Levh-i Mahfûz'un (Korunmuş Levha) varlığına işaret eden küçük birer şahittir.

Kaderin İki Boyutu: Şekil ve Zaman



Bedîhî (Meşhud) Kader

Tanım: Maddî keyfiyetler, vaziyetler ve heyetler (Gözle görünen fiziksel yapı).

Karşılık: Kitab-ı Mübîn (İrade ve Tekvinî Emirler / Kudret'in İcraatı).

Örnek: Bir ağacın dallarının şimdiki şekli, yapraklarının maddi intizamı.



Nazarî (Manevî) Kader

Tanım: Müddet-i hayat içindeki tavırlar, tarihçe-i hayat (Geçmiş ve gelecek zaman tüneli).

Karşılık: İmâm-ı Mübîn (İlahi İlim ve Emirlerin Arşivi / Kaderin Planı).

Örnek: Ağacın tohumdan meyveye kadar geçireceği tüm evreler ve fiiller.

Ana Mekanizma: Mıstar ve Masdar

“Kudret masdardır, kader mıstardır.
Kudret, o maânî kitabını, o mıstar üstünde yazar.”



Kader (Mıstar):

Şekli ve sınırları belirleyen ölçü, şablon ve görünmez cetvel. Kâinatın planı.

Kudret (Masdar):

Varlığı filen yaratan, şablona göre hareket eden güç ve kaynak. İcra makamı.

Kâinatın En Mükemmel Meyvesi: İnsan

“Madem en basit nebatat hayatı bu derece kaderin nizamına tabidir...”

Elbette âlemin en mükemmel meyvesi, arzın halifesi ve Emânet-i Kübrâ'nın (En Büyük Emanet) hamili olan **insanın** sergüzeşt-i hayatiyesi (hayat serüveni), her şeyden ziyade kaderin kanununa tabidir ve o kalemlle yazılıyor.

Peki bu kusursuz plan, insanın özgürlüğünü kısıtlar mı?





Kader Bir Pranga mıdır?

Kader bizi böyle bağlamış, hürriyetimizi selbetmiştir. İnbisat ve cevelâna müştâk olan kalp ve rûh için, kadere îmân bir ağırlık, bir sıkıntı vermiyor mu? (Kader özgürlüğümüzü çalmaz mı? Ruhumuz için bir daralma yaratmaz mı?)



Kat'a ve asla! (Kesinlikle hayır!) Sıkıntı vermek bir yana, nihayetsiz bir hafiflik, rahatlık ve emniyet veren bir sürur (neşe) kaynağıdır.

Kadersizliğin Dayanılmaz Ağırlığı



Evrensel Bağlantı

İnsan bütün kâinatla alakadardır. Nihayetsiz maksatları ve talepleri vardır.



Mikro Güç

Fakat insanın kudreti, iradesi ve hürriyeti, bu taleplerin milyonda birisine bile kâfi gelmez.



Omuzlardaki Yük

Kadere iman edilmezse, insan dünya kadar ağır bir yükü, geçici ve cüz'i bir serbestlik uğruna kendi çaresiz ruhunun omuzlarında taşımaya mecbur kalır. Bu durum korkunç bir manevî ızdırap yaratır.

Kaderin Sefînesi: Gerçek Özgürlük



Yükü Teslim Etmek

Kadere iman, bütün o ezici ağırlığı kaderin sefinesine (gemisine) atar.



Ruhun Hürriyeti

Kalp ve ruhun kemal-i hürriyetle (tam bir özgürlükle) kendi alanında serbestçe dolaşmasına meydan verir.



Egonun Sınırlandırılması

Kader, yalnızca nefs-i emmârenin (kötülüğü emreden nefsin) firavunluğunu, sahte ilahlık davasını ve istediğim gibi davranırım kibrini kırar.



Bir Temsil: Padişahın Has Sarayı

- İki adam, bir padişahın payitahtına gider ve onun mahall-i garâib olan hâs sarayına (harikalarla dolu özel sarayına / bahçesine) girerler.
- Bu saray, kusursuz işleyen makineler, harika hayvanlar ve muazzam bir idare sistemiyle (kanunla) donatılmıştır.
- Bu iki misafir, sarayın sahibine karşı takındıkları tavra göre kendi gerçekliklerini inşa edeceklerdir.

İki Adam, İki Gerçeklik



Birinci Adam (İnkârcı / Gâsıb)

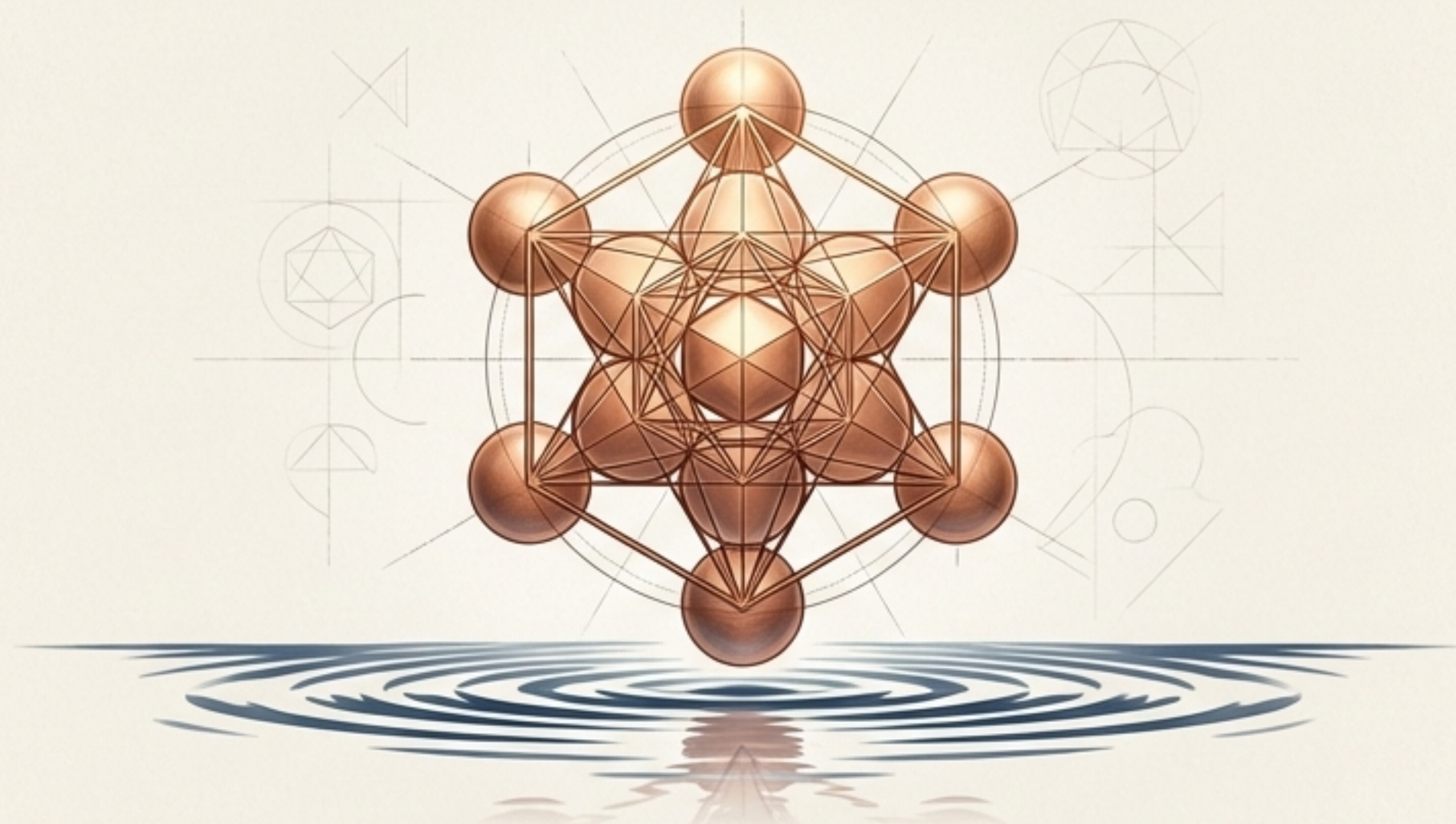
Tavır:	Padişahı tanımaz. Saraya zorla ve hırsızcasına sahip olmak (yönetmek) ister.
Eylem:	Tüm o karmaşık hayvanların rızkını, makinelerin idaresini kendi zihnine yükler.
Sonuç:	Sürekli ızdırap çeker. Acıma ve acziyet içinde kıvranır. O cennet bahçesi onun için Cehenneme döner. Sonunda hapishaneye hapishaneye atılır.

İkinci Adam (Mümin / Misafir)

Tavır:	Padişahı tanır, kendisini onun misafiri bilir.
Eylem:	Saraydaki her şeyin bir nizam-ı kanunla işlediğine itikat eder. Zahmet ve külfetleri Padişahın kanununa bırakır.
Sonuç:	Bahçenin lezzetlerinden istifade eder. Her şeyi hoş görür, hayatını kemal-i lezzet ve saadetle geçirir.

Menzile Varış

مَنْ آمَنَ بِالْقَدَرِ آمِنَ مِنَ الْكَدْرِ



Kadere iman eden, kederden emin olur.

Gerçek hürriyet, kâinatın kusursuz Mimarına güvenmektir. Mülk Onundur, tedbir de Ona aittir.