

Kader ve Musibetlerin Sırrı

Neden her şey, hatta şer görünenler
bile nihayetinde hayırdır?

Yirmi Altıncı Söz, Dördüncü Mebhas Üzerine Görsel Bir İnceleme

İlahî Hüküm

Kaderin her şeyi güzeldir, **hayırdır**.
Ondan gelen **şer** de **hayırdır**,
çirkinlik de güzeldir.



İnsani Tecrübe

Hâlbuki;
şu dâr-ı dünyadaki **musîbetler** ve **beliyeler**, o hükmü cerhediyor (çürütüyor gibi görünüyor)?



Eğer kader hayırsa, acı neden var?

(Ey şiddet-i şefkatten şedîd bir elemi hisseden nefsim ve arkadaşım!)

VÜCÛD - Varoluş

Hayr-ı Mahz (Salt İyilik)

- Tüm güzelliklerin kaynağıdır (Bütün mehâsin ve kemâlâtın rücûu).
- Hayat, bu varoluşun en parlak nurudur.

ADEM - Yokluk

Şerr-i Mahz (Salt Kötülük)

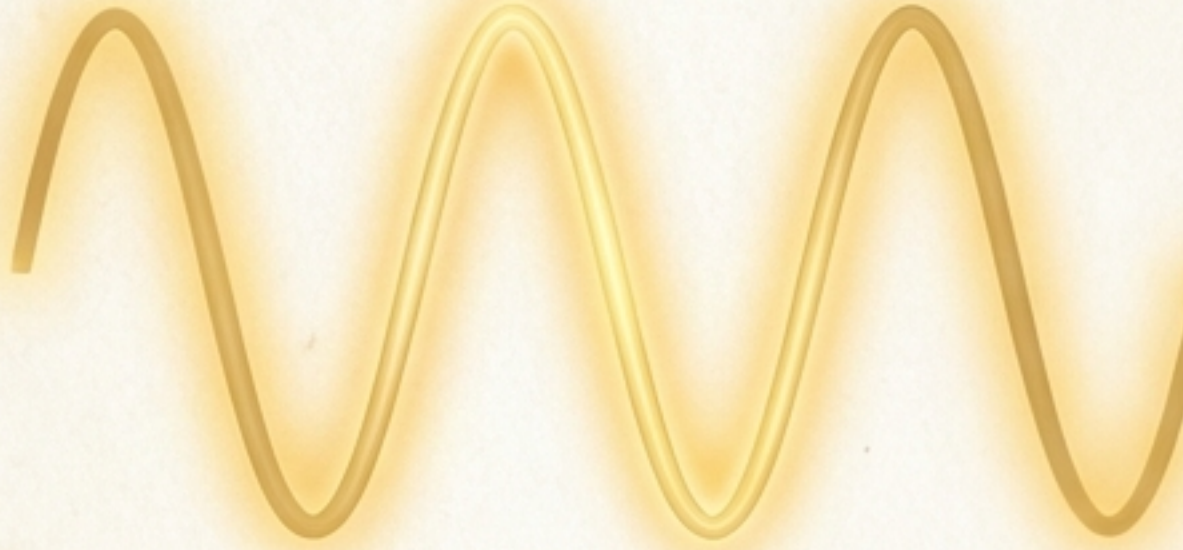
- Tüm günahların, musibetlerin ve kusurların temelidir (Bütün maâsî, mesâib ve nekâisin esâsı).
- Yokluğa sürükleyen her hal, içinde kötülük (şer) barındırır.

Vücut mutlak hayır, Adem ise mutlak şerdir.
Hayat, varoluşun ta kendisidir.

The Divine Tapestry

State of Life

Hareket ve Canlılık



Tevakkuf
(Duraklama)

Sükûnet
(Durgunluk)

İstirahat
(Sürekli Dinlenme)

Sükût
(Sessizlik)

Atâlet
(Tembellik)

Yeknesaklık
(Tekdüzelik)

Bu hallerin her biri aslında 'Adem'dir (Yokluktur). Hattâ en büyük bir lezzet bile, yeknesaklık içinde hiç iner. Hareketsizlik, varlığın değil, yokluğun belirtisidir.

3. Tasaffî (Saflaşma):

Mütebâyin (zıt) vaziyetlere girerek hayat saflaşır, arınır ve matlup semerâtı (istenen meyveleri) verir.

1. Yuvarlanma ve Kuvvet Bulma:

Hayat, ahvâl-i muhtelif (çeşitli haller) içinde yuvarlanıp kuvvet bulur.

2. Teceddüt (Yenilenme):

Musibetler sayesinde hayat yenilenir, adem karanlıkları uzaklaşır.

Envâr-ı Vücûd
(Varoluş Nurları)

Zulümât-ı Adem
(Yokluk Karanlıkları)

Âlâm (Acılar), Mesâib (Musibetler), Meşakkat (Zorluklar)

Zorluklar birer ceza değil, Vâhib-i Hayat'ın (Hayatı Bağışlayanın) nakışlarını göstermek için hayatı arındıran birer motordur.

Sanatkâr



Sanatkâr,
sanatını
sergilemek
için modeli
kullanır.

Gayet zengin, nihâyet derecede sanatkâr, çok sanatlarda mâhir.

Motivasyon: Sahip olduğu eşsiz sanat eserlerini ve kıymetli servetini göstermek istiyor.

Miskin Adam



Âdi, miskin, hiçbir şeye sahip olmayan.

Anlaşma: Sanatkâr, bu adamı 'modellik vazifesi' için belirli bir ücret karşılığında, sadece bir saatliğine kiralar.

İnsanın Vücut Gömleği: Murassâ ve Musannâ

Akıl - İdrak ve hikmet aracı.



Kalp - Sevgi ve marifet aynası.

Göz ve Kulak - Alemi izleme ve duyma pencereleri.

Sanatkâr, kendi elleriyle yaptığı bu **murassâ ve musannâ** (süslü ve sanatlı) gömleği miskin adama giydirir. Bu gömlek, insanın '**Havâs ve Letâif**' (duyular ve ince duygular) ile donatılmış **Vücut Gömleğidir**.

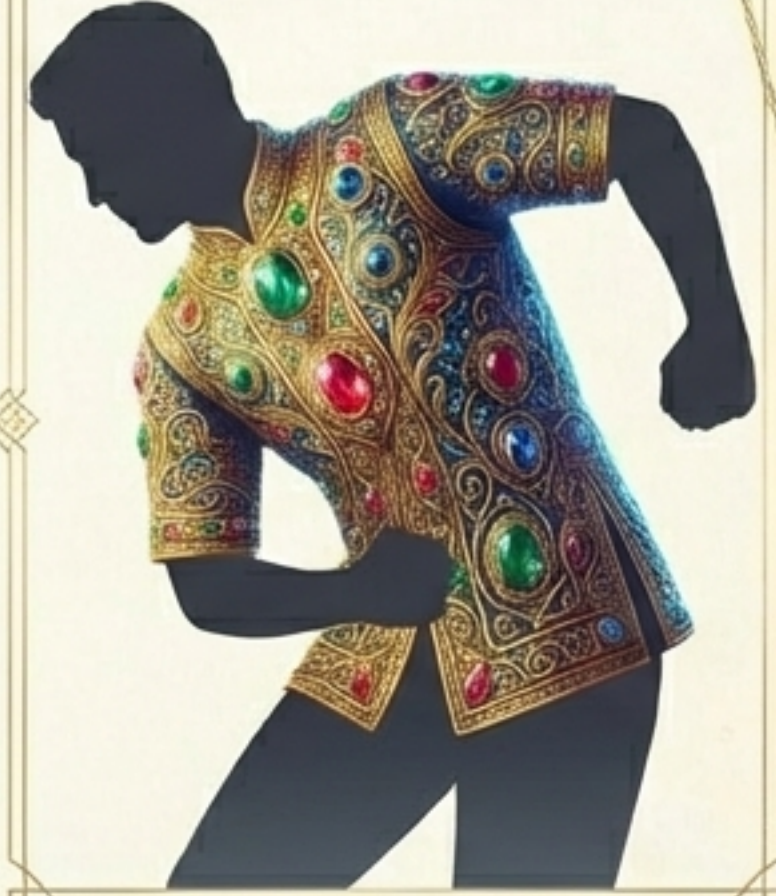
Terzinin Tasarrufu



1. Giydirme
(Kusursuz ve durağan vaziyet).



2. Kesme ve Biçme: Her nev'i sanatını göstermek için keser, değiştirir, uzaltır, kısaltır.



3. Vaziyet Verme
(Eğilip kalkmak ve hareketlilik).

Acaba şu ücretli miskin adam, o zâta dese: "Bana zahmet veriyorsun. Eğilip kalkmakla vaziyet veriyorsun. Beni güzelleştiren bu gömleği kesip kısaltmakla güzelliğimi bozuyorsun." demeğe hak kazanabilir mi? **Merhametsizlik, insafsızlık ettin** diyebilir mi?

Comparative Mapping Matrix

Meseldeki (Hikaye)

Hakikatteki (Gerçeklik)

Zengin ve Mâhir Sanatkâr

Sâni'-i Zülcelâl / Fâtır-ı Bî-misâl

Ücretli Miskin Adam

Zîhayat / İnsan
(Aslen hiçbir şeye sahip olmayan)

Murassâ Gömlek

Göz, kulak, akıl ve kalp ile
donatılmış Vücut Gömleği

Kesmek, Kısaltmak,
Şekil Vermek

Elemler, Musibetler ve
Çeşitli Hayat Halleri

**Mülk sahibi mülkünde istediği gibi tasarruf eder.
Bedenimiz bizim mülkümüz değil, emanettir.**

The Divine Tapestry



Sâni'-i Zülcelâl, Esmâ-i Hüsnâ'nın nakışlarını göstermek için insanı çok hâlât içinde çevirir, çok vaziyetlerde değiştirir. Hayat, İlahi isimlerin okunduğu bir sergi alanıdır.

The Divine Tapestry

Şuâât-ı Rahmet
(Rahmet Işınları)
- O hikmetin içinde
derin bir şefkat gizlidir.



Lemeât-ı Hikmet
(Hikmet Parıltıları)
- Her acının içinde ilahi
bir mantık vardır.

Latîf Güzellikler
(İnce Güzellikler)
- Görünüşteki sertliğin
altındaki kusursuzluk.

**Müellif'in Hülasası: Mâdem hayat, Esmâ-i Hüsnâ'nın
nukuşunu gösterir; hayatın başına gelen her şey hasendir.**