



İki Hâşiye: Anlamanın ve Varlığın Savunması

Kur'ân'ın Yıkılmaz Yapısı ve Bir Sonbahar Yaprağının Varoluşsal
Veri Transferi Üzerine İncelemeler.

Onbirinci Şuâ, *Meyve Risalesi*'nin Onuncu Meselesi.
Yirmi Beşinci Sôz, İkinci Zeyl.

Anlama Yönelik İki Büyük Tehdit



Dışarıdan Gelen Saldırı: Metnin İndirgenmesi.

Kur'ân'ı sıradanlaştırmak ve ilâhî bağından koparmak için tercüme adı altında kurulan şeytanî bir plân.



İçeriden Gelen Saldırı: Varlığın İndirgenmesi.

Güz mevsiminde dökülen yaprakların, zihinde ayrılık (firâk) ve yokluk (adem) illüzyonu yaratarak dünyayı manevî bir cehenneme çevirmesi.

Kur'ân'a Yönelik Sû-i Kasdın Anatomisi

1

Tercüme Et

Kur'ân tercüme edilsin,
tâ ne mal olduđu bilinsin.
(Kutsiyetin perdesini yırtma giriřimi).

2

Sıradanlaştır

Lüzumsuz tekrarlar algısı
yaratarak mucizevî yapıyı gizle.

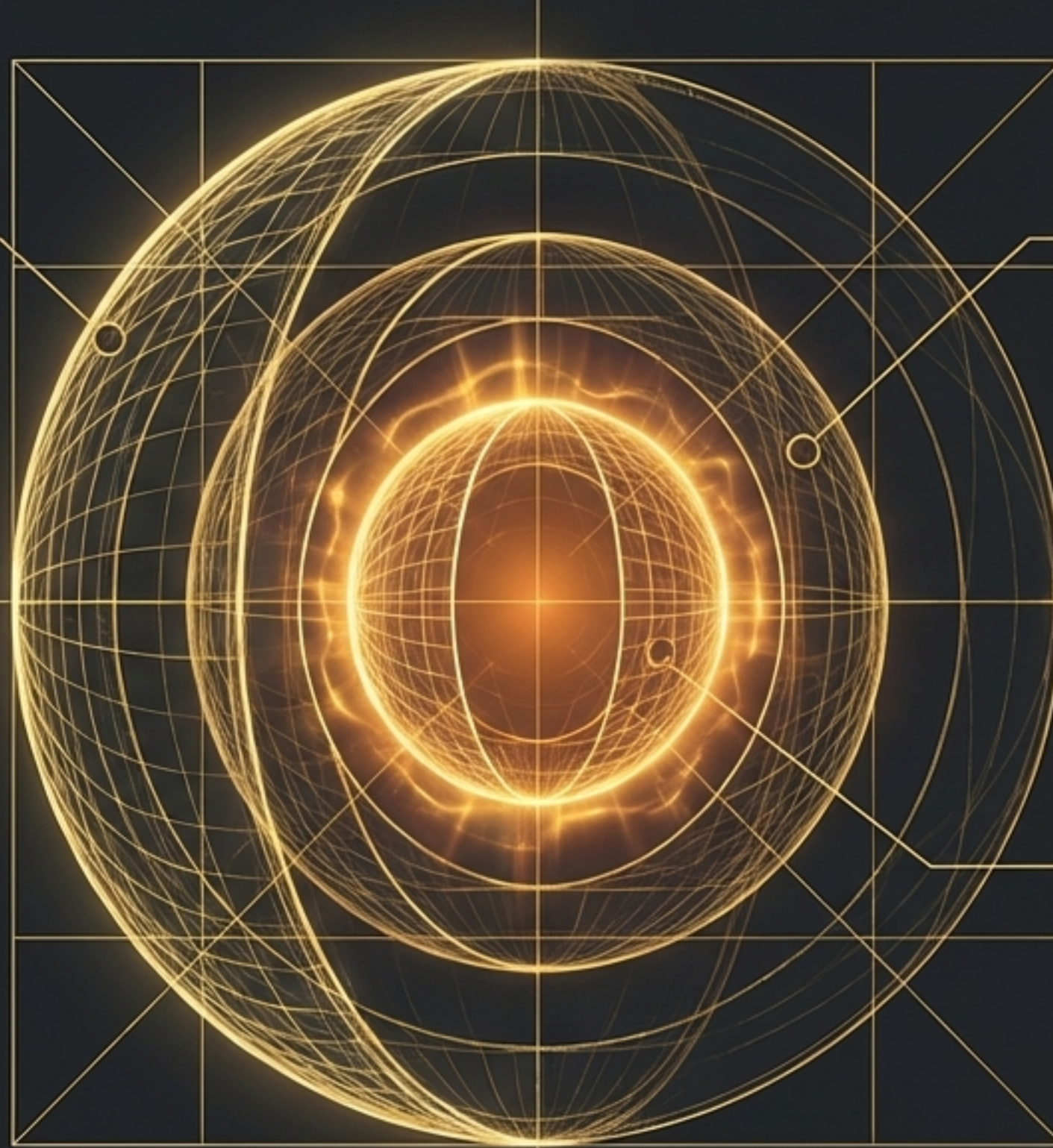
3

İkame Et

Câmilerde orijinal Arapça
tilâvetin yerine beşerî
tercümeı koy.

“...şeytan hesabına Kur'ân güneşini üflemeıle söndürmeğe
aptal çocuklar gibi ahmakâne ve dîvâneıesine çalışmaları...”

Risale-i Nur'un Savunma Kalkanı: Neden Tercüme Edilemez?



Lisân-ı Nahvî (Kusursuz Dilbilgisi)

Lisân-ı Arabî'nin yerini hiçbir
beşerî dilin tutamaması ve
Kur'ân'ın yapısal meziyetlerini
koruyamaması.

Cemiyetli Tâbirler (Çok Katmanlı Anlam)

Her bir kelimenin mucizevî ve
kapsamlı (cemiyetli) anlamlarını
beşerin âdi ve cüz'î
tercümelerinin kapsayamaması.

Sevap Çarpanı (Manevî Algoritma)

Kur'ân harflerinin her birinin
10'dan 1000'e kadar manevî sevap
üreten kopyalanamaz ilâhî bir
frekansa sahip olması.

Denizli Şehir Oteli: İkinci Hâşiye'nin Doğuşu

Hapisten yeni çıkmış bir
mahkûmun yalnızlığı.
Kardeşlerinden ayrı
düşmenin (müfârakat)
verdiği derin hüznün.

Karşımda güzel
bahçelerde kesretli
kavak ağaçları birer
halka-i zikir tarzında...
havanın dokunmasıyla
cezbekârâne ve
câzibedârâne hareketle
raksları...

Güz ve kış mevsiminin gelişiyle aniden bastıran gaflet.
Kemâl-i neşe ile cilvelenen nâzenin zîhayatlara karşı duyulan acıma ve gözyaşı.

Gafletin Getirdiđi Hüzün: Yokluk İllüzyonu



1 Mevsimsel Değişim (Güz): Canlıların vazifesiz ve neticesiz bir şekilde hiçliğe düştüşü yanılığı.

2 Firâk ve Adem: Kâinatın süslü perdesi altındaki ayrılıkları (firâk) ve yoklukları (adem) hissetmek.

3 Damarlara Dokunan Acı: İnsandaki beka aşkı, güzellik sevgisi, varlık muhabbeti ve hayata bağlılık damarlarının sızlaması.

4 Manevî Cehennem: Aklın bir azap aletine (tâzib âleti) dönüşmesi ve dūnyanın manevî bir cehennem halini alması.

Hakikat-i Muhammediye'nin Nuru

Birden Hakikat-i
Muhammediye'nin (Asm.)
getirdiđi nur imdâda yetiřti,
o hadsiz hüznleri, gamları,
sürûrlara çevirdi.

Karanlık Perde:
Îdâm, Adem, Hiçlik, Abes.



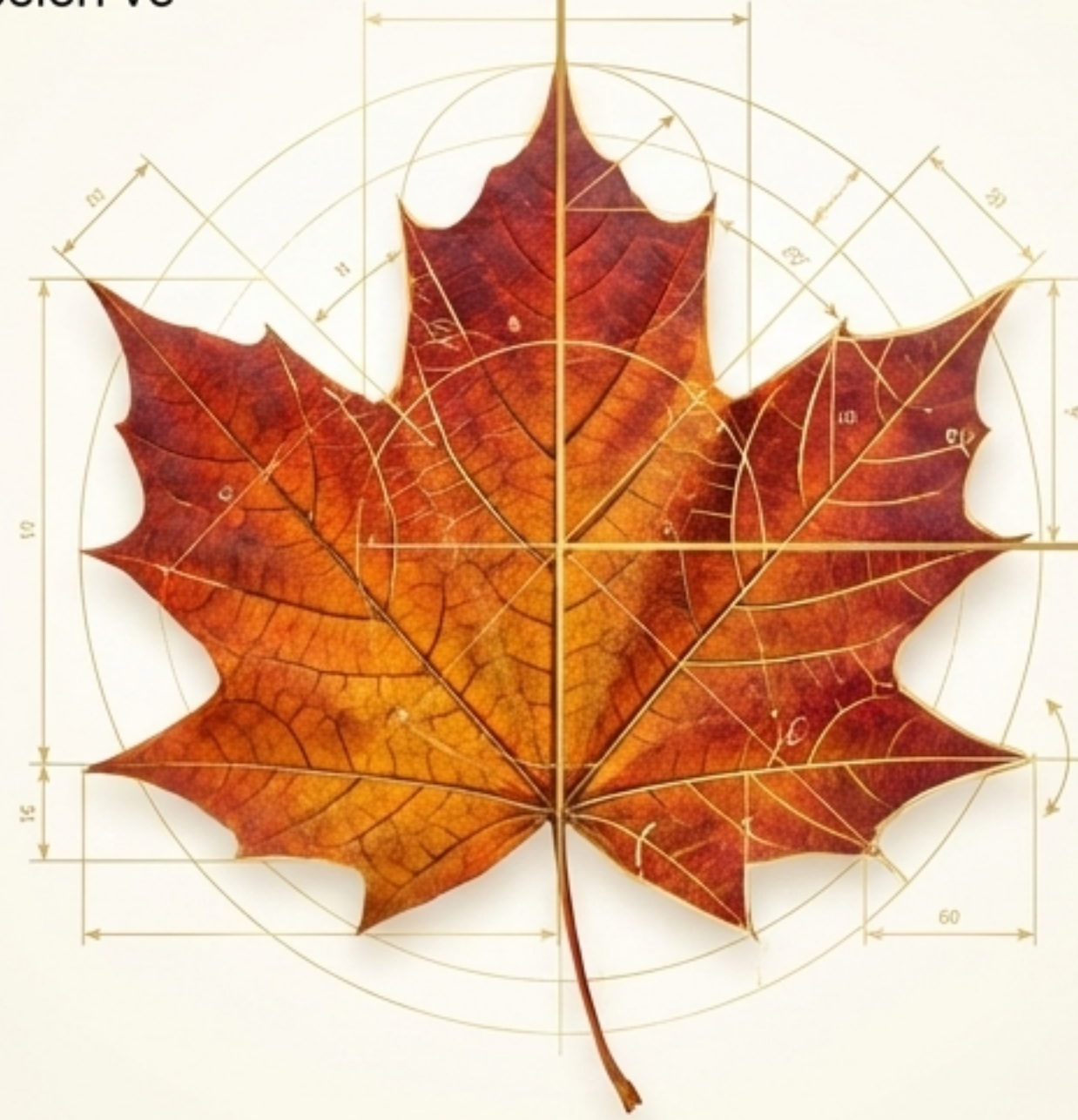
Nurun Kaldırdığı Perde:
Her bir yaprak adedince
Hikmetler ve Mânâlar.

Yeniden Tanımlanan Varlık: Bir Yaprığın İki Temel Vazifesi

Hakikat nuruyla bakıldığında, düşen bir yaprak hiçliğe gitmez. Üç kısma ayrılan neticeleri ve vazifeleri vardır.

Birinci Kısım:

Sâni'-i Zülcelâl'in esmâsına bakan yüzü (Yaratıcı'ya yönelik vazife).



İkinci Kısım:

Zîhayatın ve zîşuurun nazarlarına bakan yüzü (Bilinçli gözlemcilere yönelik vazife).

Vazife 1: Kusursuz Makinenin Zikri



Her zîhayat ve her şey,
Ustasını tebriklerle
alkışlayan hârika
bir makinedir.

Nasıl ki bir usta, hârika bir makineyi yapsa, onu takdir eden herkes o zâta "Mâşâallâh, Bârekallâh" deyip alkışlar. Öyle de; o makine dahi, ondan maksûd neticeleri tam tamına göstermesiyle, lisân-ı hâliyle ustasını **tebrik eder, alkışlar.**

**Fiziksel form ölmüyor;
yalnızca Yaratıcısını
tesbih eden
mekanik döngüsünü
başarıyla tamamlıyor.**

Vazife 2: Bilinç Sahipleri İçin Bir Marifet Kitabı

Zîşuurun Nazarına Bakan Yüzü

1. Mütâlaagâh (Okuma Odası)

Kâinat, şuurlu varlıklar için şirin bir okuma alanıdır.

2. Anlamanın Aktarımı

Varlıklar, sahip oldukları mânâları bilinçli gözlemcilerin (zîşuurun) zihinlerine aktarır.

3. Fiziksel Terk

Mesajını ileten varlık, görevini tamamlamış bir mektup gibi maddî formunu bırakır.



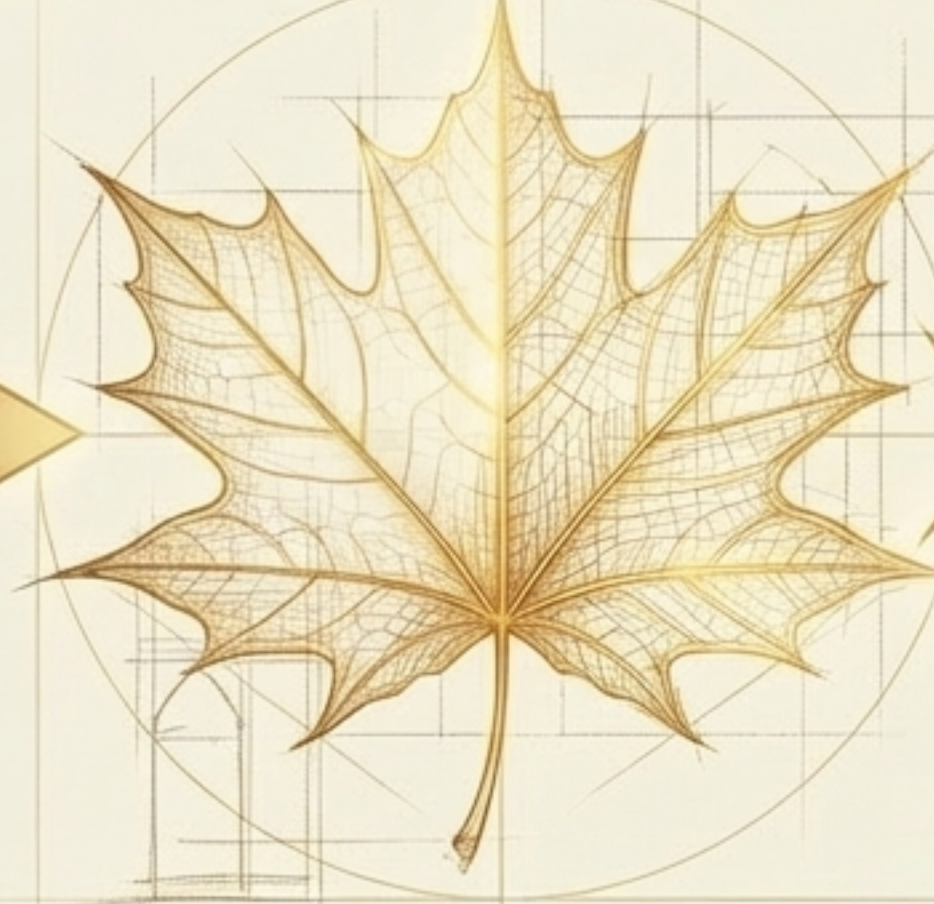
Ölüm İllüzyonu: Sûrî Vücuttan Manevî Vücuda Geçiş

Mânâlarını... dâire-i vücutta bırakıp, sonra âlem-i şehâdeti terk eder, âlem-i gayba çekilir.



Âlem-i Şehâdet (Görünen Âlem)

Fiziksel form ve maddî varlık.



Kuvve-i Hâfıza & Elvâh-ı Misâliye

Mânânın zihinlerde ve formlar âleminde korunması.



Âlem-i Gayb (Görünmeyen Âlem)

İlâhî defterlerde sonsuz kayıt.

Demek, sûrî (görünen/geçici) bir vücudu bırakır,
manevî, gaybî ve ilmî çok vücutları kazanır.

İki Paradigmanın Çarpışması: Varlık Teşhisi

	Küfr-ü Mutlak	Ehl-i İmân
Ölümün Anlamı	İdâm-ı ebedî (Sonsuz yok oluş).	Görev değişimi, gayb âlemine geçiş.
Mevsimsel Değişim	Ayrılık (Firâk), hiçlik ve fânîlikle dolu bir son.	İlâhî isimlerin tazelenmesi, yeni bir sanatın sergilenmesi.
Dünyanın Durumu	Manevî Cehennem karanlıkları, lezzetleri zehir eden bir zindan.	Şirin bir mütâlaagâh (okuma salonu), marifet kitabı.
Nihai Sonuç	Hayatın lezzetleri acı zehirlere döner.	Hem insanı hem hususî dünyasını hiçlik karanlığından kurtarır.

“Kimin için Allah var, ona her şey var. Ve kimin için yoksa, her şey ona yoktur, hiçtir.”

Hakikat noktasında, ehl-i îmânın dünyasında
adem, îdâm, hiçlik, mahv ve fenâ yoktur.

Nihai Seçim: Materyalizme Meydan Okuma

Hayat-ı dünyeviyei âhiretine tercih edenlere son bir çağrı:

Ya Bir Çare Bulun:

Ölümü, hiçliği ve kâinat dolusu
firâkı durduracak fiziksel bir
çözüm üretin...

Veya İmâna Girin:

...veya imâna girip bu dehşetli
hasârâttan, manevî cehennem
zulmetinden ebediyen kurtulun.

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

Seni her türlü noksandan tenzih ederiz.
Senin bize öğrettiğinden başka bilgimiz yoktur.
Muhakkak ki Sen, ilmi ve hikmeti
herşeyi kuşatan Alîm-i Hakîmsin.

(Bakara Sûresi, 2:32)

*Duânıza çok muhtaç ve size çok müştâk,
kardeşiniz Said Nursî*