

Kur'ân-ı Mu'cizü'l-Beyân'ın Sırrı

İki Şehir, İki Hedef Kitle ve
Kusursuz Bir Belâğat Değişimi

Hitap Deęiřtikçe Üslup řekillenir

Kur'ân'ın Mekke ve Medine sûreleri arasında belâğat (etkili söz söyleme), i'câz (mucizevî kısalık) ve tafsîl (detaylandırma) yönünden belirgin farklar bulunur. Bu bir çelişki değil, muhatabın durumuna göre şekillenen "muktezâ-yı hâle mutâbakat" (durumun gereğine uygunluk) sırrıdır.



Mekke Yılları: İnkâr ve Şirk ile Mücadele

Birinci saftaki muhataplar: Kureyş müşrikleri ve ümmîler (okuma yazma bilmeyenler).

Temel İhtiyaç: Yeni ve devasa bir hakikatin (Tevhid) inatçı zihinlere kazınması. Bu kitleye karşı sıradan bir anlatım yetmez; son derece kuvvetli, yüksek ve ikna edici bir üslup zorunludur.

Temelleri Atmak: Mûcizevi Kısalık ve Güçlü Tekrar

Mekkî sûreler; Allah'ı, âhireti (mebde' ve meâd) ve imanın rükünlerini tek bir sayfada, tek bir âyette, hatta bazen tek bir harf veya kelime dizilişinde (takdim-tehir) ispat eder. İnatçı zihinleri kırmak için "tekrar" bir kusur değil, belâğatın zirvesidir.

İ'câzlı İcmâl: Az sözle, olağanüstü bir yoğunlukta, çok derin ve geniş manaları ikna edici bir şekilde özetlemek.

Medine'ye Geçiş: Temeli Olanlara Hitap

Birinci saftaki muhataplar: Allah'ın varlığını zaten tasdik eden Yahudi ve Nasâra (Hristiyanlar) gibi Ehl-i Kitap.

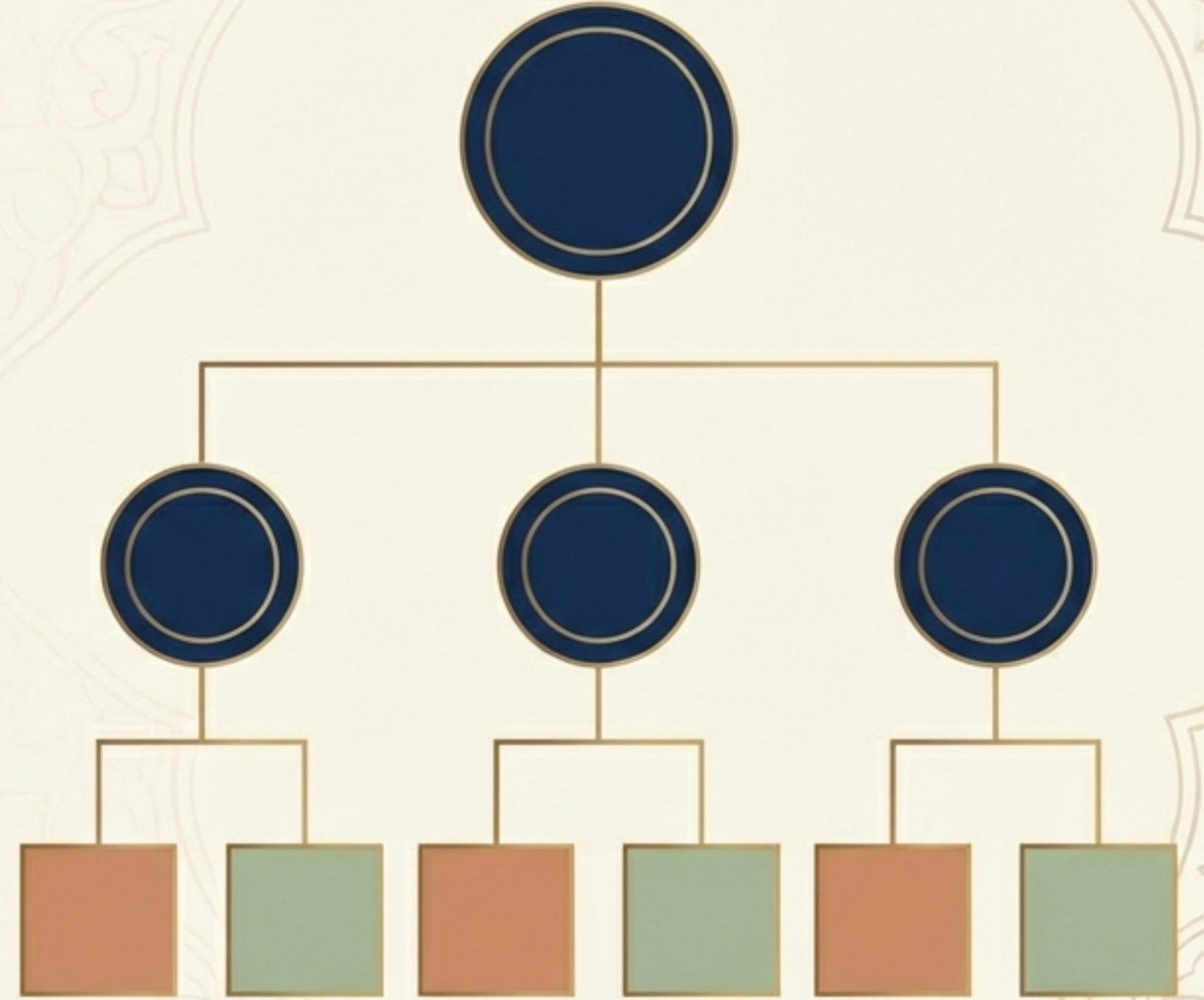
Temel İhtiyaç: Artık imanın temel rükünlerini ispat etmekten ziyade, gündelik hayatı, şeriatı ve toplumsal kanunları düzenlemek.



Berrak ve Detaylı Bir Dil

İhtilafları çözmek ve küllî kanunların sebeplerini açıklamak için üslup değişir. Medine sûreleri, sade, açık (vâzih) ve detaylı bir anlatımla hukuki ve sosyal kuralları (cüz'iyât) belirler.

Tafsîl: Bir konuyu tüm detaylarıyla, kurallarıyla ve alt başlıklarıyla geniş bir şekilde, sade bir dille açıklamak.



Kur'ân'ın Emsalsiz Tarzı: “Fezleke”

Medine âyetleri sadece kural koyup bırakmaz. Sıradan bir hukuki detayı (cüz'î teferruat) anlatırken, âyetin sonunda aniden yüksek ve kuvvetli bir özetleme (fezleke/hâtime) yapar. Bu son cümle, o küçük kuralı evrenselleştirir ve doğrudan Allah'a imana (Îmân-ı Billâh) bağlar.

Fezleke: Âyet sonlarında gelen, konuyu ilâhî isimlere ve tevhide bağlayarak özetleyen, o makamı nurlandıran ve ulvîleştiren **mühür** niteliğindeki **toparlayıcı cümle**.



Şeriattan Tevhide Çıkan Basamaklar

Kur'ân, sade bir hukuki üsluptan aniden ulvî bir üsluba geçer. Muhatabın nazarını dünyevi bir kuraldan, en yüksek ilâhî noktalara kaldırır.

1. Zemin: Toplumsal bir kural veya şer'î detay anlatılır. (Sade Üslup)

2. Yükseliş: İlâhî bir isim veya sıfat devreye girer. (Bağlantı)

3. Zirve: Kural, Allah'ın kudretine, ilmine veya âhirete bağlanarak mühürlenir. (Ulvî Üslup)

İlâhî Mühürler: Dört Çarpıcı Örnek

Âyetlerin sonlarında yer alan ve tevhid ile âhireti ifade eden bu fezlekeler, içlerinde en yüksek belâğat nüktelerini (mucizevi incelikleri) barındırır:

إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Muhakkak ki Allah herşeye kâdirdir.

Bakara, 2:20

إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

Şüphesiz ki Allah herşeyi hakkıyla bilir.

Ankebût, 29:62

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

Onun kudreti herşeye galiptir;
O herşeyi hikmetle yapar.

Rum, 30:27

وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

Onun kudreti herşeye galiptir,
O çok bağışlayıcıdır.

Rum, 30:5

İki Kanatlı Bir Kitap

Bu mucizevi geçişler sayesinde **Kur'ân'ın çok boyutlu yapısı ortaya çıkar.**
O, her makamda aynı anda birden fazla irşat görevini yerine getirir.

Sol Kanat: Şeriat, Ahkâm (Kurallar)
ve Hikmet kitabı.

Sağ Kanat: Akîde (İnanç), İmân,
Zikir, Fikir ve Duâ kitabı.



Mikro ve Makro Arasındaki Denge: Ehadiyet ve Vâhidiyet

Bazen sadece iki kelime devasa bir felsefeyi barındırır. Kur'ân, aynı âyet içinde, göğe Güneş'i bir göz bebeği gibi yerleştiren kudretin, **küçücük bir zerreyi de insan gözüne aynı hassasiyetle yerleştirdiğini gösterir.**

رَبُّكَ

(Rabbüke - Senin Rabbin):
Ehadiyet'i (Allah'ın her
bir varlığa özel tecellisi
ve yakınlığını) bildirir.



رَبُّ الْعَالَمِينَ

(Rabbü'l-Âlemîn -
Âlemlerin Rabbi):
Vâhidiyet'i (Allah'ın bütün
kuşatan birliğini) bildirir.

Kâinattan Kalbe Uzanan Çizgi

Kur'ân, azametli kozmik olaylardan
doğrudan insanın en mahrem iç
dünyasına kusursuz bir geçiş yapar.



1. Evrenin Yaratılışı:

خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
(Gökleri ve yeri yarattı.)
- En'âm 6:1



2. Kozmik Çarklar:

يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ
(Geceyi gündüze, gündüzü
geceye geçirir.) - Hadîd 57:6



3. Kalbin Sırları:

وَهُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ
(O, kalplerde olanı bilir.)
- Hadîd 57:6

Azamet ve Yakınlığın Kusursuz Uyumu

“ Zemin ve göklerin haşmetli yaratılışını idare eden kudret, senin kalbinden geçen en gizli düşünceleri de (hâtırât) bilir bir ve idare eder. ”

Avamın (sıradan insanın) anlayışını gözeterik başlayan bu basit konuşma, bu bağlama tarzıyla aniden evrensel, büyüleyici ve aydınlatıcı (irşatkâr) bir ilâhî hitaba dönüşür.

Her Makamda Mûcizâne Bir İrşat

İster Mekke'de müşriklere tevhidin temellerini sarsıcı bir kısalıkla anlatsın,
ister Medine'de toplumsal kuralları detayıyla verirken cümlenin sonunu
kozmik bir gerçekle mühürlesin...

Kur'ân-ı Mu'cizü'l-Beyân, muhatabı kim olursa olsun, sıradan olayları ulvî
hakikatlere bağlama sanatıyla daima mucizevi bir akıcılık (cezâlet) sergiler.



Kaynakça ve İleri Okuma

Bu sunumda yer alan kavramsal analizler ve tefsir metodolojisi, Bediüzzaman Said Nursi'nin Risale-i Nur Külliyyatı'ndan derlenmiştir. Daha derinlemesine bir okuma için aşağıdaki kaynağa başvurabilirsiniz.

Eser: Yirmi Beşinci Söz (Mu'cizât-ı Kur'âniye Risalesi)

Bölüm: İkinci Zeyl / Onbirinci Şuâ Olan Meyve Risalesi'nin Onuncu Meselesi / Emirdağ Çiçeği

Yayınevi: Söz Basım Yayın Ltd. Şti., Mart 2012, İstanbul.