



Kur'an'ın Mucizevî Beyanı

Yirmi Beşinci Söz'den Bir Işık: Kâinatı Yeniden Okumak

Ülfet Perdesinin Ardındaki Hakikat

Kur'an'ın her bir ayetindeki mucizeyi ve hidayet nurunu görmek için, alışılmış bakış açımızın ötesine geçmeliyiz. Zamanın ve sürekli tekrarın ördüğü bu "ülfet perdesini" aralayarak, her şeyi ilk defa görüyormuş gibi bakmalıyız. Bu sunum, o perdeyi aralamak için bir davettir.



ÖNCE: Sessiz ve Anlamsız Bir Evren

Kendinizi Kur'an'ın nüzulünden evvel, o asr-ı cahiliyette ve bedevi sahrasında hayal edin. Her şey cehalet ve gaflet karanlığına, tabiatın cansızlık perdesine (perde-i cumud-u tabiat) bürünmüş. Varlıklar ya ölü ya da derin bir uykuda. Kâinat, manasız ve sessiz bir boşluktan ibaret.





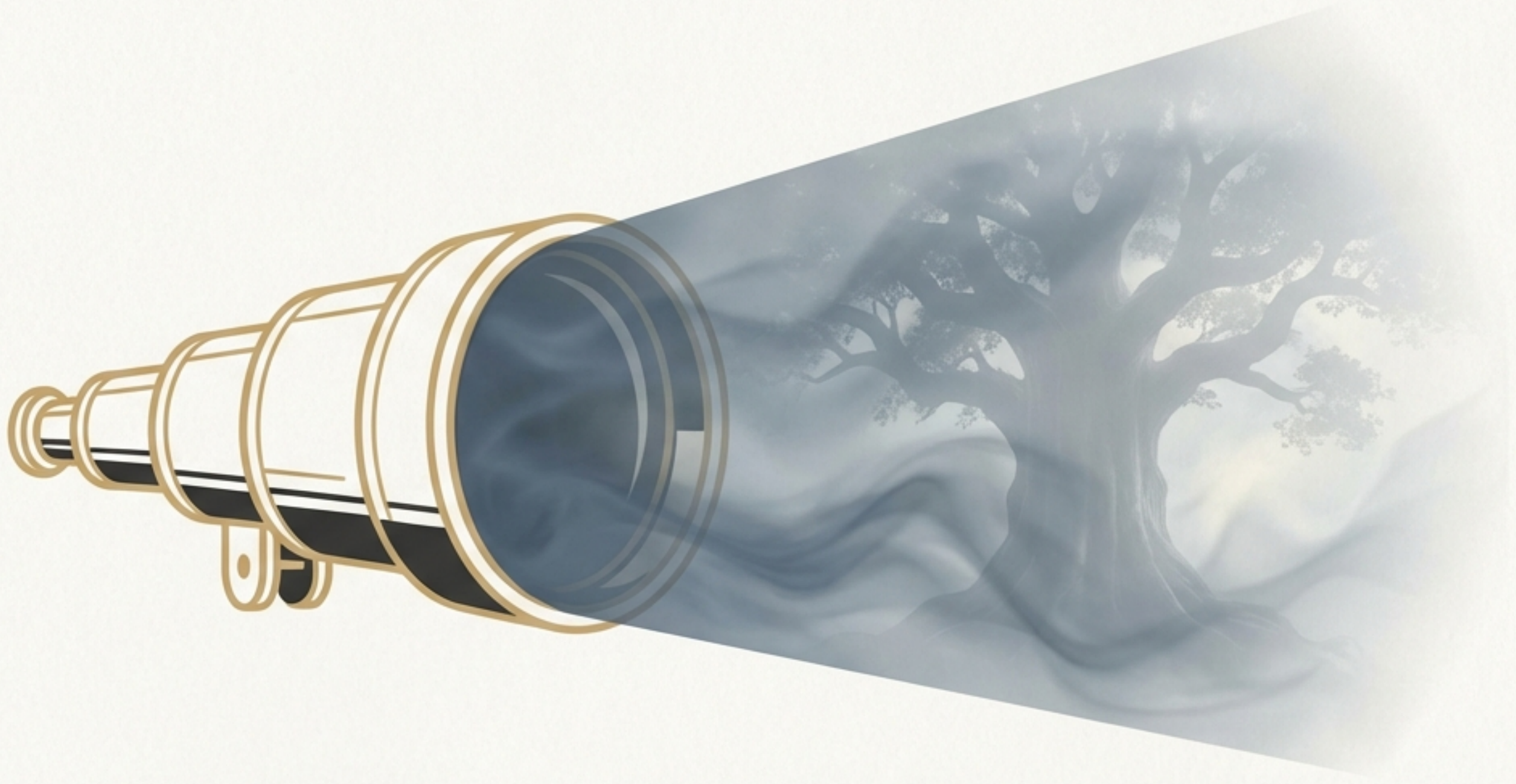
سُبِّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

Ve birden Kur'an'ın ulvî lisanından bu ayet duyulur:
“Göklerde ve yerde ne varsa Allah'ı tesbih eder.” (Hadid Sûresi, 57:1)



SONRA: Zikreden ve Canlanan Bir Kâinat

O ölü sandığımız varlıklar bu ilahi sadâ ile nasıl diriliyor, uyanıyor ve kıyam edip zikrediyor! O karanlık gökyüzü bir ağız, bütün yıldızlar birer hikmet kelimesi olur. Yeryüzü bir kafa, denizler ve karalar birer lisan olur. Bütün hayvanlar ve bitkiler birer tesbih kelimesi kesilir. Kâinat, devasa bir zikir halkasına dönüşür.



Hakikati Görmek İçin Bir Temsil Dürbünü

Kur'an'ın en yüksek mucizesini görmek için, şimdi bir temsil dürbünü kullanalım. Hayal edin: Geniş bir gayb perdesinin (perde-i gayb) altında saklı, muazzam ve acayip bir ağaç var. Bu ağaç, yaratılışın ta kendisidir. Biz onu doğrudan göremeyiz.



Görmeden Çizilen Mükemmel Resim

Biri çıksa ve o gizli ağacı
görmeden, perdenin üzerine
onun dallarını, meyvelerini,
yapraklarını... tüm parçalarını
birbiriyle mükemmel bir uyum
ve oran (tenasüp) içinde
resmetse, şüphe kalmaz: O
ressam, bütün o gaybî ağacı,
gaybı gören bir nazarla (gayb-
âşinâ nazarıyla) görür, ihata eder
ve sonra tasvir eder.

Kur'an: Yaratılış Ağacının Eşsiz Tasviri

İşte Kur'an da, dünyanın başlangıcından ahiretin sonuna, Arş'tan ferşe, zerreden şemse kadar uzanan bu "yaratılış ağacının" (şecere-i hilkat) hakikatini, tam bir tenasüp içinde tasvir eder. Bu öyle bir tasvirdir ki, bütün hakikat ehli (muhakkikler) ona hayranlıkla "Mâşaallah" der ve ilan eder:

"Tılsım-ı kâinatı ve muammâ-yı hilkati keşif ve fetheden yalnız sensin, ey Kur'ân-ı Kerîm."

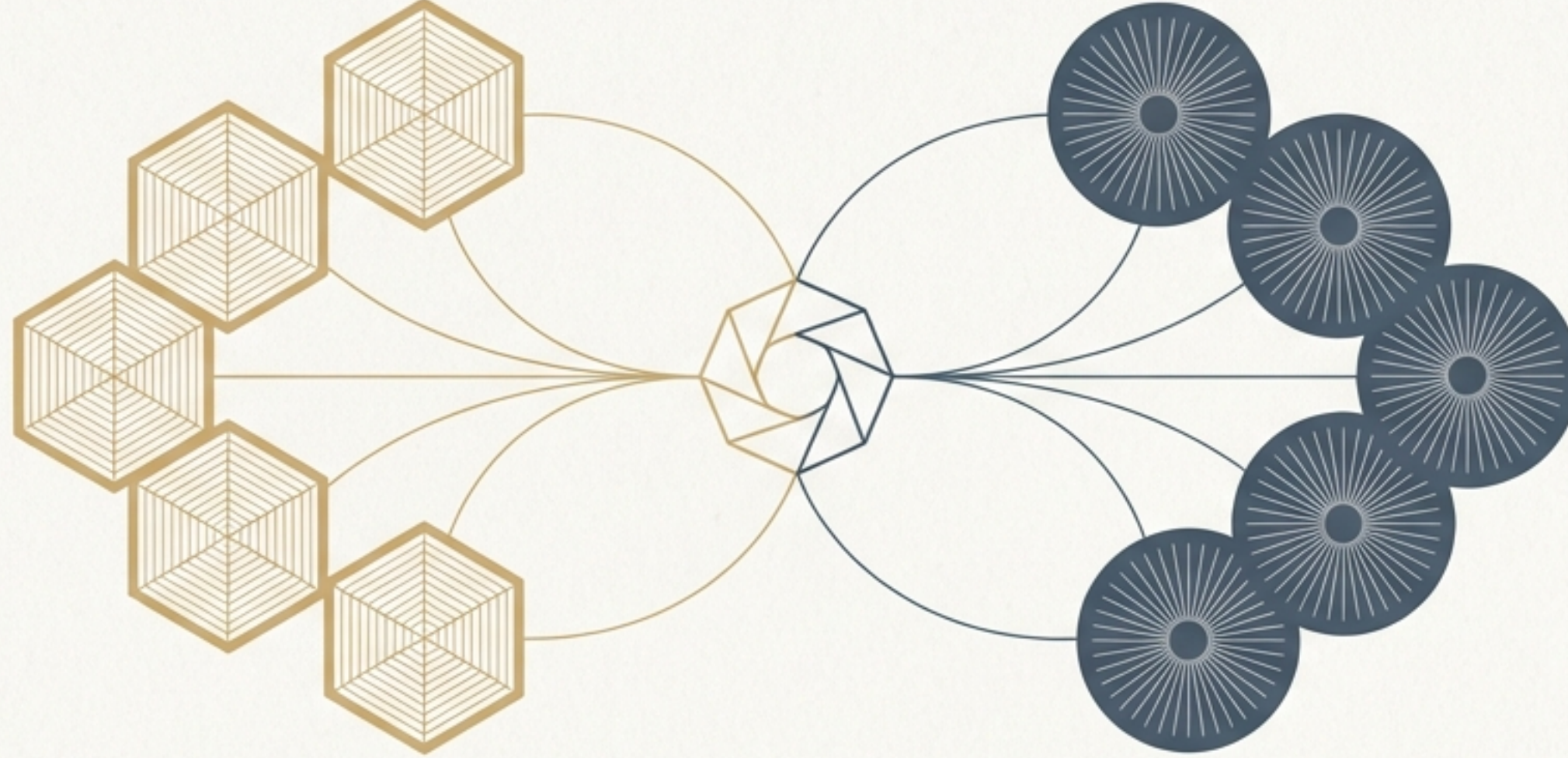




En Yüce Hakikat: İlahi İsimlerin Nurani Ağacı

Bu temsil, en yüce şekilde, Allah'ın isim ve sıfatları için geçerlidir. Kur'an, ezelden ebede uzanan bu "nurani Tuba ağacını" (şecere-i tûbâ-i nur) tasvir eder. O'nun kişiyle kalbi arasına girmesinden (Enfâl, 8:24) gökleri kudretiyle dürmesine (Zümer, 39:67) kadar her şeyi, birbiriyle çelişmeyen, tam bir uyum içinde beyan eder.

Yapının Mükemmelliği: İmanın ve İslam'ın Esasları



Bu mükemmel uyumun en açık delili, imanın altı ve İslam'ın beş şartıdır. Bu esaslar, en büyük prensiplerinden en ince teferruatına, en küçük âdâbına ve en derin hikmetlerine kadar, birbiriyle **tam bir tenasüp ve muvazene içindedir**. Hiçbir parçası diğerine aykırı düşmez, birbirini tamamlar.



Nihai Burhan: Şeriat-ı Kübra'nın Sarsılmaz Nizamı

Kur'an'ın ayetlerinden, işaretlerinden ve remizlerinden çıkan İslam'ın büyük şeriatının (Şeriat-ı Kübra) sahip olduğu mükemmel intizam, denge ve sağlamlık, beyanındaki bu ilahi uyumun reddedilemez şahididir.

Cerh edilmez bir şahid-i âdil, şüphe getirmez bir burhan-ı kâtî'dir.

Bu Beyan Kimin Olabilir?

“Öyleyse açıktır ki; kâinatı atomundan galaksisine, ezelden ebede çelişkisiz bir uyumla tasvir eden bu beyanlar, sınırlı ve parçalı beşer ilmine, hele de okuma yazma bilmeyen (ümmî) bir insanın ilmine dayanamaz.”



Her Şeyi Kuşatan İlim ve Sonsuz Nazar

Bu kelâm, ancak bütün eşyayı bir anda görebilen, ezel ve ebed ortasındaki bütün hakikatleri aynı anda müşahade eden, her şeyi kuşatan bir ilme (ilm-i muhit) sahip olan bir Zât'ın kelâmı olabilir.

Âmennâ...

(İnandık ve tasdik ettik.)

Kaynak

Bu sunumdaki tefekkürler, Risale-i Nur Külliyyatı'ndan ilham almıştır.

Yirmi Beşinci Söz, Mu'cizât-ı Kur'âniye Risalesi
Üçüncü Şule, Birinci Ziya