

Mukayesenin Ötesinde: Kur'an'ın Eşsiz Makamı

Yirmi Beşinci Söz'den Bir Hakikat Yolculuğu

Muhakemeden Hakikate: Bakış Açısını Deęiřtirmek



_şimdiye kadar tahkik namına bîtarafâne muhakeme suretinde Kur'ân'ın i'câzını muannid bir hasma kabul ettirmek için, Kur'ân'ın çok hukukunu gizli bıraktık. O güneşi mumlar sırasına getirip muvazene ediyorduk."

"şimdi ise, tahkik namına değil, hakikat namına... Kur'ân'ın muvazeneye gelmez hakikî makamına işaret edeceğiz."

“Asıllar ve Akisler: **Kelimelerin Kozmosu**”

“Evet, sair kelâmların Kur’ân’ın âyâtına nisbeti, şişelerdeki görünen yıldızların küçücük akisleriyle yıldızların aynına nisbeti gibidir.”

Hakikat

Hakikatin Kaynağı vs. Fikrin Aynası

Kur'an'ın Kelimeleri

- Her biri birer hakikat-i sabiteyi tasvir eder.
- Doğrudan doğruya Arşu'r-Rahmân'dan gelir.
- İlim, kudret ve iradeyi içerir.

Beşerin Kelimeleri

- Fikrin ve duyguların âyineciklerinde çizilen mânâlardır.
- Hevâî, hevesperver ve vâhidir.



Melekler ve Haşerat: Kelimelerin Özü

“Envâr-ı hidayeti ilham eden... Kur’ân’ın melâike-misal zîhayat kelimâtı nerede; beşerin hevesâtını uyandırmak için... ısırıcı kelimâtı nerede?”



“Isırıcı haşarat ve böceklerin mübarek melâike ve nuranî ruhanîlere nisbeti ne ise, beşerin kelimâtı Kur’ân’ın kelimâtına nisbeti odur.”

Bir Medeniyet Doğuran Ağaç: Şecere-i Tûbâ

“Evet, Kur’ân, bir şecere-i tûbâ hükmüne geçip, şu âlem-i İslâmiyeyi bütün mâneviyâtıyla, şeâir ve kemâlâtıyla, desâtir ve ahkâmıyla yapraklar suretinde neşredip...”



Hayat Veren Bir Sistem

Yapraklar

Âlem-i İslâmiye:
Mâneviyât, şeâir,
kemâlât ve ahkâm.

Çiçekler

Asfiya ve evliya:
Ağacın âb-ı hayatıyla
taze ve güzel.

Çekirdekler

Amelî birer düstur ve
program hükmünde
olan hakaik.

Meyveler

Bütün kemâlât ve
hakaik-ı kevniye ve
îlâhiye.

Zamanın Eskitemediği Güzellik



_Bin üç yüz elli senedir... ne o ülfet, ne o mebzuliyet, ne o mürur-u zaman, ne o büyük tahavvülâtlar, onun kıymettar hakaikına, onun güzel üslûplarına hanel verememiş, ihtiyarlatmamış, kurutmamış, kıymetten düşürmemiş, hüsnünü söndürmemiştir."

Şu hâl tek başıyla bir i'cazdır.



Cevherlerden Bir Saray-ı Muhteşem

_Şimdi biri çıksa, Kur'ân'ın getirdiği hakaikten bir kısmına kendi hevesince çocukça bir intizam verse... 'Kur'ân'a yakın bir kelâm söyledim' dese, öyle ahmakane bir sözdür ki:

Usta ve Sahtekâr: Sanatların Nisbeti

Kur'an'ın Sanatı (Usta)



- Taşları muhtelif cevahirden bir saray-ı muhteşem yapar.
- Umum sarayın nukuş-u âliyesine bakan mizanlı nakışlarla tezyin eder.

Taklitçinin Cüreti (Sahtekâr)



- O nukuş-u âliyeden fehmi kasır, âdi bir adamdır.
- Kıymettar taşlardaki ulvî nakışları bozar, çocukça hevesine göre bir suret verir.
- Çocukların nazarına hoş görünecek bazı boncukları takar.

Divanece Bir Hezeyan



_Sonra ‘Bakınız, o sarayın ustasından daha ziyade maharet ve servetim var’ dese, divanece bir hezeyan eden bir sahtekârın nisbet-i san’atı gibidir.”

Yıldızlardan Saraylara: Bir Hakikat Özeti



Kozmik Ölçek: Beşer kelamı, yıldızların yanında sönük bir akistir.



Hayatî Öz: Kur'an kelimeleri melekler gibi hayat verirken, heves dolu sözler haşerat gibi ısırır.



Yaratıcı Güç: Kur'an, bütün bir medeniyeti besleyen bir Tûbâ Ağacıdır.



Aşılmaz Sanat: O, parçaları bozularak taklit edilemeyecek, kusursuz bir mücevher saraydır.

Eyne's-serâ mine's-Süreyyâ?

(Yer nerede, Süreyya yıldızı nerede?)



Serâ

Risale-i Nur, Yirmi Beşinci Söz